

DOSSIER
SPECTACLE

COMPAGNIE DRÔLE.S D'ENCHANTERESSE.S

LES SŒURCIÈRES

Ont (vraiment) besoin de vacances

CRÉATION 2025



Durée 40min- Tout public (à partir de 6 ans)



© Anne-Françoise Nahant

COMÉDIENNES, TEXTE & MISE EN SCÈNE

Alexandra Terlizzi
Victoria Fagot
Lorène Masson

CRÉATION MUSICALE

Pierre Fagot et voix de Victoria Fagot

CONTACT

Directrice artistique- Lorène Masson

06 67 20 69 48

drolesdenchanteresses@gmail.com

LA NOTE D'INTENTION

THÉÂTRE PLURIDISCIPLINAIRE ET UNIVERS FANTASTIQUE

Dans un langage où le théâtre se mêle à l'art du conte, du clown et de la danse, 3 sœurs sorcières, tirées de leur salle d'invocation par l'univers, doivent invoquer plusieurs histoires avec l'aide du public pour enfin pouvoir partir en vacances.

En passant par quelques démonstrations farfelues, elles partagent des clefs essentielles : écouter son cœur, croire en ses rêves et développer l'entraide.

Ces valeurs prennent vie à travers différents contes et personnages : La Chenille, qui apprend à transformer sa colère en énergie pour s'envoler vers ses rêves, ou encore Freddy le dragon, qui, soutenu par les sœurcières, découvre la confiance en lui et révèle son potentiel comique.

Ce spectacle est né d'une envie de transmettre dès le plus jeune âge (bien qu'il ne soit jamais trop tard) les clefs pour grandir et croire en ses rêves, dans un monde où l'on nous demande bien trop souvent de les abandonner.

Au fil de la création, nous avons découvert que l'entraide était une valeur essentielle pour nous. Notre complémentarité, à la fois en tant que comédiennes et en tant qu'êtres humains, a donné naissance à nos trois personnages de sœurcières et nous a permis de construire cette pièce.

Nous souhaitons également, à travers une écriture accessible à tous, questionner la place du spectateur au théâtre : rester assis, passif, face à une œuvre, ou bien devenir acteur en participant, avec nous, à sa création.

En brisant le quatrième mur, ce spectacle instaure une véritable interaction avec le public. Les comédiennes déambulent dans la salle, s'adressent directement aux spectateurs et leurs réactions viennent nourrir les situations vécues par les personnages. Chaque représentation devient ainsi unique, car le public, par sa présence et son engagement, devient lui aussi créateur de l'histoire qui se joue.



Mise en scène et écriture

À l'origine, ce spectacle est né de l'imaginaire de Lorène Masson, qui l'a conçu comme projet de fin d'études au conservatoire. Inspirée par sa passion pour le théâtre gestuel et la danse, sa première discipline artistique, elle a imaginé les sœurs sorcières, mené les premières improvisations et écrit les contes qui servent de fil conducteur à l'histoire.

L'écriture de la pièce s'est d'abord élaborée au plateau, puis s'est enrichie par la collaboration des trois comédiennes. Ensemble, nous avons affiné les personnages et ancré le spectacle dans une véritable dynamique collective, en puisant notamment dans les enseignements d'improvisation en masque et mime corporel de Joël Fosse.

Au fil de la création, plusieurs sessions d'écriture partagée ont permis de rythmer le texte, d'approfondir les dialogues et de donner plus de sens aux échanges entre les personnages. Chacune de nous a ainsi pu préciser son rôle, affirmer le caractère de son personnage et développer une manière de s'exprimer propre à lui.

Imaginaire et symbolique

Les personnages des contes portent chacun une symbolique forte.

La **Chenille**, destinée à devenir Papillon, incarne la métamorphose et l'élan vers ses rêves, inspirés de l'histoire personnelle de Lorène et de sa passion pour la danse.

La **Luciole** questionne la place des femmes dans la société et invite à transformer la colère en lumière pour guider les autres avec justesse et ouverture.

Freddy le dragon, grâce à l'entraide des sœurcières, apprend à accepter sa différence et à en faire une force, révélant son potentiel comique.

Quant aux sœurcières, elles symbolisent l'entraide et la richesse de la différence, rappelant que chaque personnalité est indispensable à la création collective.





© Anne-Françoise Nahant

© Jeremy Koller

Création musicale, costumes et maquillage

UNE COLLABORATION ARTISTIQUE

La musique du spectacle, création originale de Pierre Fagot, accompagne et rythme le voyage des sœurs sorcières.

Elle introduit le spectacle par un rituel sonore, annonçant le départ et le voyage, et joue un rôle comique lorsque l'incantation initiale ne fonctionne pas.

Cette composition revient également à la fin, bouclant le cercle et ponctuant le récit avec cohérence et émotion.

Les costumes, colorés et vivants, reflètent la personnalité de chaque personnage et renforcent l'univers fantaisiste de la pièce.

Quant au maquillage, il s'inspire du clown : une petite partie du visage est stylisée et colorée, créant un lien visuel immédiat avec le langage du clown et soulignant la dimension ludique et expressive des personnages.

Scénographie

VERS UN THÉÂTRE VIVANT

Un désir de créer une forme épurée de tout élément scénographique, afin de revenir à une simplicité est né. C'est, à la manière du théâtre pauvre de Grotowski, un théâtre qui valorise davantage le corps de l'acteur et sa relation avec le spectateur.

Ce qui permettrait à l'imaginaire de s'activer encore plus, mais aussi et surtout, pour avoir une forme qui serait adaptable dehors, sur tous lieux de représentation, proche de l'art de rue.

La simplicité esthétique et scénographique de cette forme nous permet d'atteindre l'objectif principal: le contact avec le public.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

UNE ASSOCIATION DE TALENTS COMPLÉMENTAIRE

Alexandra Terlizzi- Comédienne

Alexandra obtient son DET de la CPES Metz-Nancy en 2024. Elle explore la transdisciplinarité à travers diverses pratiques théâtrales dans le Grand Est (La Queerdom, Troupe Avenir transfrontalière TNS, Etudi'Art). Sa formation l'amène à découvrir le théâtre corporel et le masque auprès de Joël Fosse, Didier Doumergue et Luis Torreao. Parallèlement, elle enseigne le théâtre et collabore avec Alain Batis (La Mandarine Blanche) lors de laboratoires de recherche. Son travail interroge le rapport entre la musique et le théâtre, et mêle plusieurs pratiques théâtrales pour faire dialoguer les corps, les sons et les mots.

Lorène Masson- Comédienne et directrice artistique de la compagnie

Réfléchissant à l'impact de l'art sur l'humain et les relations sociales, Lorène trouve dans la sociologie une première source d'inspiration.

D'abord passionnée de danse, elle se forme ensuite au théâtre dans la CPES des Conservatoires de Nancy-Metz. Attirée par un théâtre corporel et pluridisciplinaire, elle explore la poésie du mouvement sur scène. Convaincue du pouvoir transformateur de la joie, elle s'attache à en explorer les nuances et son impact sur les individus à travers son travail artistique.

Elle a été chorégraphe pour la compagnie Etudi'Art et a enseigné l'art dramatique au conservatoire de Metz.

Victoria Fagot- Comédienne

Victoria Fagot se forme en théâtre et en chant dans les conservatoires régionaux de Metz et Nancy et obtient en juin 2024 son diplôme d'études théâtrales (DET). En 2023, Victoria a été stagiaire à la mise en scène pour la création d'Hamlet, pièce mise en scène par Catherine Umbdenstock (cie Epik Hotel). En 2025 elle interprète le rôle de Siss dans Pluie dans les cheveux mise en scène par Alain Batis (cie La Mandarine Blanche).

En tant qu'artiste interprète, Victoria aime incarner des personnages. Le théâtre représente pour elle le lieu de création et de liberté par essence dans lequel elle peut utiliser les mots, le corps et la musique pour partager des histoires et développer des imaginaires.





EXTRAIT DU SPECTACLE

« Christelle
Dernier petit bilan !

Terroum
Croire en ses rêves : comme la chenille devenue papillon

Katrina
Se soutenir les uns les autres : comme nous trois

Christelle
Faire rire : comme Freddy le dragon

Katrina
Et n'oubliez pas l'énergie ! Believe in yourself ! »